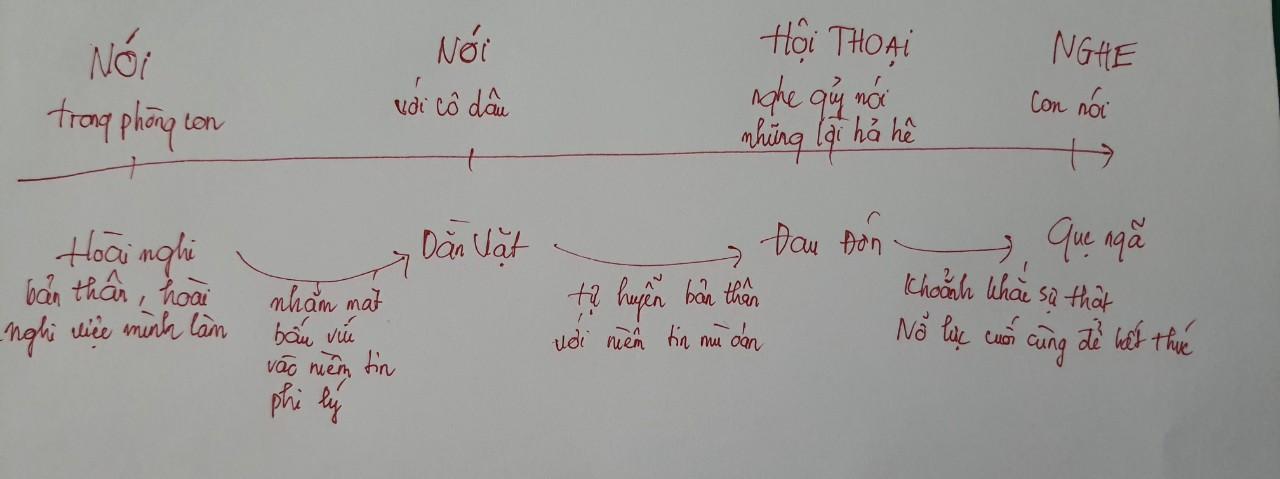
**ĐƯỜNG DÂY TÂM LÝ NHÂN VẬT ÔNG SƠN**

Động cơ thúc đẩy nhân vật: mặc cảm tội lỗi cái chết con mình ( ông làm mọi việc vì quá yêu thương con hay để giảm nhẹ cảm giác tội lỗi? => sự ích kỷ của bản thân).

Tâm lý chung ngày hôm đó: đây là đêm cuối quyết định công sức => đấu tranh nội tâm (sự dằn xé nội tâm), cảm giác tội lỗi cao hơn bao giờ hết. Bộc lộ qua mâu thuẫn trong những giai đoạn tâm lý.

SƠ ĐỒ PHÁT TRIỂN TÂM LÝ



| TÌNH HUỐNG | TÂM LÝ | SUY NGHĨ TỰ ĐỘNG*( suy nghĩ đầu tiên xuất hiện trong đầu khi đối diện tình huống đó)* | PHẢN ỨNG/ HÀNH VI | THOẠI  CHÍNH |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Khách đến thử hài | BẤT NGỜ, LO SỢ BỊ PHÁT HIỆN  Đêm nay là đêm quyết định, không thể để sơ suất xảy ra. | “Không thể để bọn này ở đây lâu được” | Tiếp khách trong sự đề phòng.  Căng thẳng, đôi khi nhíu nhẹ mày rồi giãn ra.  Có một khoảng nghỉ trước khi trả lời câu hỏi. | - Cô cậu không phải dân ở đây.  - Con trai tôi trong phòng, hôm nay nó mệt, không muốn gặp ai.  - Tôi có chút việc  phải đi, cô cậu về cho  - Con ơi ra có mấy chú trên huyện về hỏi mấy thứ này. |
| Giao việc cho Câm |  |  |  | Câm, con ra ngoài huyện tìm mấy đứa gia nô cho ông, sắp vào việc rồi.  Con đi nhanh rồi về, trời sắp tối. |
| Giao việc cho đội khiêng kiệu | Tự trấn an mọi chuyện sẽ tốt, hôm nay sẽ kết thúc, sắp được gặp con | “Một đoạn trống rỗng khi đoàn tùy tùng bước vào”  “Làm cho đúng, bày biện nhanh, thầy sắp đến” | Dáng vẻ có sự mệt mỏi.  Khi đội khiêng kiệu bước vào, ông đứng yên nhìn họ từ đầu đến chân vài giây, điểm cuối mắt dừng lại ở dưới chân họ.  Sau đó ngẩng đầu lên, chuyển nhanh trạng thái sang hành động dứt khoát, lời nói to rõ trôi chảy.  Quan sát, dò xét, tạo áp lực NC\* | - Sao tới trễ vậy?  - Ê cậu kia đứng lại.  - Nhìn cậu hơi quen quen, tôi đã gặp cậu ở đâu chưa |
| Ra cổng đón thầy | Nôn nóng, hồi hộp | “thầy đến rồi” | Co nhẹ người, thường cúi đầu | - Kính thầy vào nhà ngồi ạ  - Đám gia nô ở đây, tùy thầy sai bảo ạ.  - Tất cả lũ chúng mày không được nhìn vào mặt thầy, phải tuyệt đối nghe lời nghe chưa.  - Dạ bẩm thầy, nãy con chẳng may làm hỏng mất thủy dẫn, con sẽ cho làm lại ngay.  - Chúng mày, vài đứa ở đây thầy sai, còn những đứa khác đi làm việc này cho thầy. |
| Giao tùy tùng tìm lá thuốc | Căng thẳng, tự ám thị bởi quyền lực thầy | “phải tìm nhanh cho thầy” | Ánh mắt cương quyết, lời nói nhanh | - Tìm hết đống lá thuốc này cho thầy. Đừng có đi lung tung, thầy bắt được thầy đuổi đi hết.  - Vào quầy thuốc lấy quyển dược liệu nếu không hiểu. Con Câm đâu, chỉ chỗ cho chúng nó, thầy phải đi thay y phục chuẩn bị hành lễ. |
| Phòng con | MÂU THUẪN giữa giá trị đạo đức và mục tiêu tối hậu (hồi sinh con)  => Chọn bấu víu vào niềm tin phi lý: lễ thành con sẽ sống lại | “Cha biết cha sai nhưng vì con cha phải làm”  “Hôm nay con sẽ sống lại” | Ánh mắt không di chuyển, cố định ở một vị trí nhìn.  Người co lại, hai vai khẽ nhô lên rồi thả lỏng theo lời nói. Vuốt ve hình nhân.  Nghĩ đến việc sẽ được gặp con, vui mừng, bước ra khỏi phòng vẻ kiên quyết | **CUTSCENE: (ghi âm)**  **Đoạn này giọng Hài Nhi kiểu lo sợ, giọng ông bố nhẹ nhàng, vỗ về, tạo sự tin tưởng.**  Hài nhi: Cha ơi, mẹ đâu?  Ông Sơn: Mẹ có việc phải đi xa rồi hài nhi.  Hài Nhi: Cha đừng bỏ con đi nữa nhé. Con sợ lắm.  Ông Sơn: Cha hứa. Núi và Mây sẽ ở bên nhau vĩnh viễn!  **Đoạn này con giọng háo hức, cha giọng bất ngờ**  Hài Nhi: Cha ơi, con tặng cha cái này này.  Ông Sơn: Đây chẳng phải là cái cây chúng ta vừa trồng sao, con của ta khéo tay quá. Nhất định con sẽ là 1 họa sĩ tài ba  Hài Nhi: loại cây này tượng trưng cho sức sống mạnh mẽ đó cha, con mong cha lúc nào cũng khỏe mạnh như bây giờ!  **Đoạn này con vui cha vui, có tiếng cười hạnh phúc**  Ông Sơn: Hài nhi, đoán xem ta tặng con cái gì nào?  Hài Nhi: Cha làm con tò mò quá, con mở nhé  Hài Nhi: yeahhh đúng màu mà con thích! Con sẽ đi nó cả ngày, không bao giờ tháo ra!  Ông Sơn: Nhìn rất hợp với con đó, hài nhi bé bỏng của ta. Chúc mừng con lên 10 tuổi!  **Đoạn này cha hoảng loạn, trực khóc vì đứa con đang chết dần**  Ông Sơn: Hài Nhi, tại sao con lại uống thứ nước đó? Cha đã dặn con không được vào phòng ta mà con ơi. Hài Nhi, con tỉnh lại đi. Không, không, con ơi, con tỉnh lại ddiiiiiiii  **Giọng tâm sự, trầm, buồn**  Ông Sơn: Tất cả công sức cả đời của ta nằm trong cái rương này. Ta nhất định sẽ cứu được con, dù có lên núi xuống bể. Con thay ta canh giữ nó, chỉ khi nào ta gọi tên con, con mới mở nó ra nhé.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ông Sơn: (thoại) Hẹn gặp lại, Hài Nhi. |
| Nhận lá thuốc, nhốt đội khiêng kiệu | Căng thẳng, tập trung vào việc tiến hành hôn lễ 1 cách hoàn hảo nhất | “Bọn mày ở đây, lễ xong tao sẽ thả” | Ánh mắt cương quyết, hành động dứt khoát | -Bọn mày ở đây, lễ xong tao sẽ thả. Con Câm đâu, nhốt chúng nó lại rồi ra giúp ông. |
| Phòng Câm |  |  |  | CUTSCENE:   * Tại sao, tại sao người chết không phải mày? Tại sao lại là con tao? **(giọng gằn, vừa nói vừa đánh người con gái của mình)** * Con quỷ dữ này, sao mày lại mang họa vào nhà tao? Tao đã biết có chuyện chẳng lành từ khi tao đẻ ra thứ quái dị như mày rồi! **(giọng gằn, vừa nói vừa đánh người con gái của mình)** * Trả lại con cho tao **\*khóc\*** trả lại cho tao **(giọng nhỏ dần, yếu dần, khóc bất lực)** |
| Phòng cô dâu | DẰN VẶT  Cảm thấy mình nợ, mong cô dâu hiểu.  Cố an ủi cô dâu cũng là an ủi bản thân | “Kiếp này con đã chịu nhiều thiệt thòi rồi”  “làm dâu nhà bác. Bác sẽ hương khói cho con thật tốt” | Dáng vẻ đau lòng, tiếc nuối.  Gật đầu trong những câu khẳng định.  Giọng nói run run, thỏ thẻ. | - Trời ơi hỏng rồi, hỏng hết rồi. Làm sao đây.  - Thôi đành vậy, con sẽ phải ra cùng ta, ta không muốn chuyện này xảy ra.  - Là số mệnh, con phải chấp nhận. Cha xin lỗi  - Kiếp này con đã chịu nhiều thiệt thòi rồi  - Cha sẽ hương khói cho con thật tốt  - Cha nợ con, kiếp sau Cha sẽ làm trâu làm chó để trả |
| Nghi lễ | NÔN NÓNG tột cùng.  Hồi hộp, tập trung căng thẳng | “Trống rỗng” | Liên tục nhìn xung quanh tìm kiếm |  |
| Quỷ hiện hình | Tâm lý biến chuyển qua các giai đoạn:  PHỦ NHẬN  PHẪN NỘ  ĐAU ĐỚN | “Không, chuyện gì đang xảy ra?”  “Mày là ai? Con tao đâu?”  “Tao không để mày dễ dàng” | Đi theo trình tự tâm lý:  Mắt mở căng to, lắc đầu mạnh.  Người hướng về phía trước nhưng không bước lên, gào lên trong lời nói.  Khi nghe quỷ nói những lời hả hê, gục quỳ xuống nghe rồi lao đến (bị quỷ xiên) | Đoạn này ít thoại, tập trung hành động  - Mày là ai?  - Con tao đâu?  - Đi xuống địa ngục đi, đồ quỷ dữ.   * Ta xin lỗi con, tất cả là do ta, hãy chạy nhanh đi, không còn thời gian giải thích nữa đâu. |
| Bị quỷ xiên | Buông xuôi, bất lực | “Trống rỗng” | Ôm vết thương ngã xuống mắt nhìn vào hình nhân đứa con  Nhìn xung quanh nghi lễ rồi nhìn người chơi |  |
| Giúp người chơi (gợi mở thuốc, lấy trộm hài) | Hận con quỷ, muốn giết nó trả thù cho con  Hy vọng những người còn lại sống sót | “Nhanh lên trước khi nó phát hiện” | Cố gắng trong đau đớn, tay ôm chặt vết thương, nhíu mày  Giọng nói không giữa được cao độ.  Nhìn từng người chơi (giao tiếp mắt) | * Nhanh lên trước khi nó phát hiện * Con hãy làm theo lời của nó, thuốc bên trong phòng của ta. Hãy nhớ câu này “Mây và núi sẽ ở bên nhau mãi mãi” |
| Con hiện về | Các giai đoạn:  BẤT NGỜ  XÚC ĐỘNG  GỤC NGÃ | “Là con thật sao?”  “Con đang ở đâu?” | Khi âm thanh đầu tiên của đứa con phát lên, bất động 3s.  Xoay người khắp phòng tìm kiếm.  Miệng lắp bắp không thành lời.  Gục ngã vì đau đớn tinh thần. | **CUTSCENE: (ghi âm)**   * Cảnh ông Sơn chôn con vào gốc cây, ôm gốc cây khóc. “Vũ của bố, tất cả là lỗi của bố, bố đau đớn quá. Giờ bố biết sống với ai” * Cảnh ông Sơn đứng 1 mình thẫn thờ, đâu đó vọng lên 1 khổ của bài vè” Chiếc hài đỏ” * Cảnh ông Sơn nói chuyện với thầy   + Thầy: Ngươi cứ làm như ta bảo, ắt việc sẽ thành, âm dương sẽ được tụ hội”  + Ông Sơn: Con bao năm chữa bệnh cứu người. Làm như thế này lương tâm con không cho phép. Con xin thầy hãy nghĩ cách khác cho con  + Thầy: Ta đã phải mạo hiểm để mở cửa quan cho người đoàn tụ với hài tử, còn không biết điều sao. Hài tử chết là do ngươi, đừng quên việc đó.  + Ông Sơn: Con xin nghe thầy. Mong thầy cứu đỡ.   * Vân, ta biết ta không tốt với con, nhưng con là hi vọng duy nhất của ta để mang em về. Nếu có kiếp sau, ta sẽ làm trâu làm ngựa trả nợ cho con. * Ông Sơn quay về phía Vân, quỳ lạy. Trong lúc đó, tiếng chiếc hài đo đỏ vang lên.   +Vũ  +Cha  +Hài nhi…   * Bài Đồng Linh dao Vang lên. * Người cha biến mất. * End. |

Lưu ý : Không quá lạm dụng lời nói, khi hình ảnh không đủ sức diễn đạt thì thoại mới hiện lên như cứu cánh.

Không vừa hành động vừa thoại. VD: \* Quan sát, dò xét, tạo áp lực NC: Hoặc nhìn chằm chằm vào 1 người chơi/ 1 bộ phận nào đó trên cơ thể họ rồi sau mới cất tiếng hỏi “ tay cậu bị gì đây?” hoặc cầm nhanh lên rồi hỏi chứ không vừa nhìn vừa nói.